

xylazel[®]

**TODO
para reparar
y restaurar**



Distribuidor Oficial:


pergomadera[®]
diseño de estructuras



Indice

I. Tratar la teca	
<i>Aceite para Teca</i>	7
<i>Aceite para Teca Emulsión</i>	8
<i>Aceite para Teca Larga duración</i>	9
<i>Tung Oil</i>	10
II. Restaurar superficies que sufrieron el paso del tiempo	
<i>Bálsamo Restaurador para Madera</i>	12
<i>Cera de Ebanista</i>	13
<i>Rotulador Tapa Arañazos</i>	14
<i>Xylazel Carcomas</i>	15
<i>Endurecedor de Madera</i>	16
III. Reparar grietas y hendiduras	
<i>Pasta para Madera</i>	18
<i>Pasta para Relleno</i>	19
<i>Sella Juntas para Madera</i>	20
<i>Cera de Reparación</i>	21
IV. Dar color a la madera	
<i>Cera Tinte Líquida</i>	24
<i>Tinte al Agua</i>	25
V. Barnices y Acabados	
<i>Barniz a Muñequilla</i>	28
<i>Goma Laca</i>	29
<i>Barniz al Agua</i>	30
VI. Acabados envejecidos. Pátinas	
<i>Betún de Judea</i>	32
<i>Pátina de Anticuario</i>	33
VII. Preparar la madera para pintar y lacar	
<i>Selladora</i>	36
<i>Xylazel Fondo</i>	37
<i>Tapaporos al Agua</i>	38
<i>Pasta de Alisar</i>	39
VIII. Decapar y encolar	
<i>Decapante para Madera</i>	42
<i>Lana de Acero</i>	43
<i>Colas para Madera</i>	44
IX. Preservar y restaurar el cuero	
<i>Restaurador para Cuero</i>	47







*Tratar
la teca*



Teca y maderas tropicales: Resistencia y belleza para el mobiliario de jardín

El árbol de la teca, y la mayoría de los árboles tropicales, están preparados para resistir a los entornos extremadamente exigentes en los que crecen. Por ello, sus maderas requieren menos protección que las propias de Europa.

Los muebles de teca resisten en jardines durante muchos años. Requerirán solamente un mantenimiento periódico con aceites específicamente formulados.



Aplicación de Aceite para Teca en su tonalidad Miel.
La madera agrisada por el sol recupera su color y su belleza.



Aceite para Teca

Restablece los aceites que la madera pierde con el tiempo, para devolverle su equilibrio natural. Penetra profundamente en la madera, la nutre y suple sus aceites naturales.

En maderas agrisadas, los tonos Miel y Teca recuperan la riqueza del color.

 **CON
FILTRO
SOLAR**
**En colores
miel y teca**

COLORES



Incoloro



Miel



Teca



Aplicación de aceite para teca sobre teca nueva, para nutrir y protegerla contra el sol.

MODO DE EMPLEO

Aplicar abundantemente a brocha, sobre madera limpia sin barnizar. Pasados unos 20 minutos, limpiar el exceso con un paño seco. Los útiles se limpian con disolvente.

ENVASES

750 ml, 2.5 litros y 5 litros.
Aerosol de 400 ml., en color Miel.

Aceite para Teca

EMULSIÓN

Sin duda, el aceite para teca más favorable para el medio ambiente. Se trata de un aceite emulsionado en agua, con lo que hemos conseguido un aceite sin olor, de secado muy rápido, y que permite lavar las brochas simplemente con agua.



Rápido secado



Aplicación sin olor



Lavado de brochas,
con agua

COLORES



Incoloro



MODO DE EMPLEO

Aceite para Teca Emulsión Base Agua se aplica sobre maderas limpias sin barnizar. Aplicar generosamente, de manera que la madera quede perfectamente nutrida. A los 20 minutos se limpia el exceso con un paño seco.

Los útiles se limpian con agua.

Envase de 750 ml.

Aceite para Teca Larga Duración

Este nuevo desarrollo de Xylazel se caracteriza por su especial durabilidad.

Con una sola mano cada dos años es suficiente para mantener los muebles de jardín en perfecto estado.

En suelos y decking puede requerirse una mayor frecuencia.

**1 sola
mano cada
2 años**



COLORES



Teca



Teca claro

MODO DE EMPLEO

Aceite para Teca Larga Duración se aplica abundantemente a brocha, sobre maderas limpias sin barnizar. A los 30 minutos se retira el exceso con un paño seco y se aplica una segunda mano.

Los útiles se limpian con disolvente o white spirit.

Envases de 750 ml y 5 litros.



Tung Oil

El aceite de tung, extraído de la nuez del árbol del tung, se utiliza en China desde el siglo XIV para proteger y renovar la madera en situaciones de gran exigencia.

Nuestro TUNG OIL aprovecha este saber milenario con una formulación a base de aceite de tung, que mejora las prestaciones del tradicional aceite para teca.



Árbol de Tung,
de la región
china de Fu-Jian



Nutre la madera



Con ácidos Omega3.
Protección más duradera



COLORES



Miel



MODO DE EMPLEO

Tung Oil se aplica generosamente a brocha sobre la madera sin pintar ni barnizar. A los 20 minutos limpiar el exceso con un paño seco.

Los útiles se limpian con disolvente o white spirit.

Envases de 750 ml y 5 litros.

*Restaurar
superficies
que sufrieron
el paso del
tiempo*



Bálsamo Restaurador para Madera

Para cuidar y renovar el aspecto de la
madera, tanto barnizada como sin barnizar

El Bálsamo Restaurador es una formulación de ceras
naturales que reaviva el color, a la vez que nutre,
protege y enriquece la madera.

*En la ilustración, el aspecto cuidado
de este antiguo armario austríaco se
debe a un uso regular del Bálsamo
Restaurador para Madera.*



MODO DE EMPLEO

*Después de limpiar la superficie
se aplica directamente Bálsamo
Restaurador sobre ella con un
pañó que no suelte hilos.*

*Después de media hora, tiempo de
secado para el producto, se frotrará
con un paño, para sacar brillo.*

Envase de 250 ml.

Cera de Ebanista

El tratamiento más tradicional
para madera en interior

Una capa de Cera de Ebanista nutre la madera en profundidad, aportando el tacto suave y sedoso de los antiguos acabados de ebanistería. Disimula las rozaduras y arañazos de los muebles maltratados por el paso del tiempo, y protege contra el polvo.



Mueble rústico
restaurado con cera
de ebanista en el tono
cerezo español.



COLORES



Nogal
Antiguo



Roble
Francés



Caoba
Inglés



Cerezo
Español



Transparente



Cera
Amarilla

MODO DE EMPLEO

Quitar el polvo de la madera y aplicar Cera de Ebanista con un paño. Se deja secar, y se saca brillo con un paño o cepillo suave. Para obtener una pátina de anticuario puede mezclarse con Betún de Judea.

Se puede aplicar con cuanta frecuencia se desee, y cada capa sucesiva contribuirá a enriquecer el aspecto del mueble.

Envase de 250 ml.

También en 1300 ml, en los colores Nogal y Transparente.

Rotulador Tapa Arañazos

Para rozaduras pequeñas
y arañazos poco profundos



Para rozaduras pequeñas y arañazos poco profundos, el Rotulador Tapa Arañazos es la forma más rápida y sencilla de renovar el aspecto de muebles, puertas y marcos de ventana, igualando perfectamente el tono.

COLORES



Caoba



Castaño



Pino



Teca



Nogal



Roble



MODO DE EMPLEO

El Tapa Arañazos se aplica mediante puntos, mejor que en un trazo continuo. Pueden combinarse colores de Tapa Arañazos, para igualar las vetas de la madera. También puede hacerse una segunda pasada, para oscurecer algunos puntos. Finalmente, pasar un paño para igualar perfectamente el color.

Xylazel Carcomas

Elimina y previene
el ataque de la carcoma

La carcoma, uno de los principales enemigos de la madera, manifiesta su presencia en pequeños orificios redondos, sus agujeros de salida, mientras que en el interior excava galerías que van debilitando la estructura de la madera.



Curativo y preventivo
contra carcomas y polillas.



Incoloro, no altera la belleza
natural de la madera.



El producto se introduce
en los orificios dejados
por la carcoma.

MODO DE EMPLEO

Eliminar la carcoma es sencillo con Xylazel Carcomas: debe procurarse la penetración del producto a través de los orificios que deja la carcoma en la superficie. Para ello, el aerosol está provisto de un fino tubo metálico que se introducirá en cada orificio, presionando varias veces hasta llenarlo. Si se prefiere el envase sin aerosol, el líquido puede utilizarse con pincelado, inmersión, pulverización o inyección.

Los útiles se limpian con disolvente.

Spray de 200 ml y 400 ml.

Líquido, en 750 ml, 5 litros y 25 litros.

Endurecedor de Madera

Para restaurar en profundidad
maderas carcomidas y frágiles

La madera que está muy afectada por la carcoma y que ha perdido parte de su resistencia, es necesario consolidarla y endurecerla internamente para su correcta conservación.

Esto se consigue con Endurecedor de Madera, que permite recuperar e incluso aumentar las propiedades perdidas.



MODO DE EMPLEO

Endurecedor de Madera se aplica por inyección con una jeringuilla en los orificios de la carcoma. La resina va penetrando en el interior de la madera, rellenando las cavidades y galerías. Con el tiempo, el disolvente se evapora y la resina se endurece hasta quedar solidificada y fijada en el interior de la pieza tratada.

También se aplica en maderas reblandecidas por procesos de pudrición. En estos casos, la madera se satura por inmersión o por aplicación a brocha.

Los útiles se limpian con disolvente.

Envases de 375 ml y 750 ml.

Rescatamos esta antigua puerta renacentista y la impregnamos con Endurecedor, para fortalecer y solidificar las fibras. Así, durará todavía muchos años más.



Reparar grietas y hendiduras



Pasta para Madera

Para un relleno perfecto de pequeñas grietas y agujeros en muebles, marcos de cuadros o ventanas, tallas, etc.

Ideal para rellenar pequeñas grietas, hendiduras y agujeros en muebles, marcos de cuadros o ventanas, tallas, etc.

En distintos tonos, para ajustar el color de la reparación fácil y rápidamente.



COLORES



Nogal



Teca



Cerezo



Roble



Pino Claro



Caoba



Sapelly



Castaño



Pino



Blanco

ENVASES

Tubos de 75 g y 200 g. Colores:
Teca, Cerezo, Roble, Castaño, Caoba, Nogal,
Pino claro, Sapelly, Pino y Blanco.

Tarrinas de 350 g. Colores:
Roble, Castaño, Caoba, Nogal y Pino.



MODO DE EMPLEO

Se aplica con una espátula o con la yema del dedo, rellenando directamente el desperfecto. Una vez seca la pasta, puede lijarse, pintarse y barnizarse.

Los útiles se limpian con agua.

Pasta de Relleno

para madera

Pasta en base disolvente, para rellenar grietas, hendiduras y agujeros en la madera con un resultado profesional. Seca muy rápidamente - las capas finas, en apenas unos minutos - y no se agrieta ni se retrae.



En este sencillo marco de madera de pino, la junta de unión se rellena con Pasta de Relleno en el mismo color. A continuación, se lijará muy ligeramente antes de dar un acabado, quedando la junta perfectamente disimulada.

COLORES



MODO DE EMPLEO

Rellenar el agujero o grieta con una espátula, dejando un ligero exceso. Si la reparación es grande, conviene hacerla en varias capas. Puede pintarse, lijarse y barnizarse una vez seco.

Tubo de aluminio de 125 g, en estuche individual de cartón.

Sella Juntas para Madera

Para un sellado perfecto

Los Sella Juntas son sellantes con excelente resistencia, flexibilidad y duración.

Sella Juntas para Madera sella perfectamente marcos y elementos de madera: puertas, ventanas, rodapiés, y sus juntas con superficies de obra.

Y resiste extraordinariamente los movimientos de la madera.



No necesita pistola. Sella Juntas se aplica perfectamente con la mano, doblando y enrollando el tubo.

Sin Pistola

COLORES



Blanco



Cerezo



Sapelly



Nogal Oscuro



Natural



Roble



MODO DE EMPLEO

Se aplican con la mano, de una forma fácil y sencilla, sin necesidad de pistola, doblando y enrollando el tubo.

El sobrante de las manos y útiles se elimina simplemente con agua.

Envase de 310 ml.

Cera de Reparación

Para rellenar pequeñas grietas y agujeros,
eliminar arañazos y rozaduras,
ajustando al color de la madera

La Cera de Reparación Xylazel es idónea para rellenar fácilmente las pequeñas grietas y agujeros en la madera, así como para relleno de juntas.



COLORES



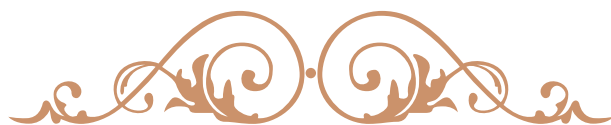
MODO DE EMPLEO

Se escoge el tono de cera que más se acerque al color de la madera, y se aplica directamente en la grieta o agujero, aplanando después con una espátula. Si la cera se encuentra dura, puede reblandecerse con un mechero o amasándola con las manos. En distintas tonalidades, que pueden combinarse para simular la veta.



A large, light-colored decorative flourish or scrollwork element in the top right corner of the page.

*Dar color
a la madera*



Cera Tinte Líquida

Acabado Antiguo

La Cera Tinte Líquida aporta a la madera tonalidades de color de gran riqueza y profundidad, junto con un excelente acabado encerado tradicional.

En maderas antiguas y nuevas, proporciona la riqueza de color y el tacto sedoso de las maderas nobles.

Todo ello, en una simple aplicación a brocha, y sin disolventes.



MODO DE EMPLEO

Se aplica a brocha sobre maderas antiguas o nuevas, sin barniz ni pintura, para permitir una buena penetración de la cera en la madera. Se deja secar una hora, y se lustra con un cepillo o paño suave, para obtener el brillo suave de los acabados tradicionales. Los útiles se limpian con agua.

Este sencillo botellero se realzó con Cera Tinte color pino.

Envase de 750 ml.



COLORES



Caoba



Castaño



Nogal



Pino



Roble



Teca

Tinte al Agua

Con alcohol, para madera

Un tinte al agua con adición de alcohol, para facilitar su rápido secado. Se aplica sobre maderas limpias para darles un color transparente que resalte el vetado. No hincha la veta, ni levanta repelo, y puede barnizarse a continuación.



Esta cómoda se ha teñido con el color castaño.

COLORES



Negro



Roble



Teca



Azul



Rojo



Pino



Nogal



Caoba



Castaño



Verde



Naranja



Amarillo

MODO DE EMPLEO

El Tinte al Agua está formulado para aplicar sobre madera limpia, es decir, sin barniz, pintura, cera ni grasa. Si la madera no está limpia, habrá que eliminar los barnices o pinturas con decapante, y las ceras con aguarrás.

Después de lijar muy bien la madera, se aplica el tinte en el sentido de la veta, con brocha, pincel o pistola. Los útiles se lavan con agua.

Blister de 150 ml.





*Barnices
y acabados*



Barniz a Muñequilla



**Tradicional acabado artesano
para maderas nuevas y viejas**

Un barniz tradicional a base de resinas naturales, idóneo para trabajos de restauración en mueble antiguo, para conferir el brillo suave que es propio de la ebanistería más tradicional.

En este perchero,
apreciamos el aspecto
suave y sedoso del Barniz
a Muñequilla.



MODO DE EMPLEO

Tradicionalmente se aplica con un trapo o muñequilla de tela, aunque también puede aplicarse a brocha. Puede diluirse con alcohol de 96° que se usará también para limpiar los paños y útiles.

Blister de 125 ml.

Goma Laca

Para renovar y restaurar barnices antiguos

La Goma Laca es una resina natural procedente de plantas de las Indias Orientales, que se ha utilizado tradicionalmente sobre la madera para conseguir acabados de excelente dureza.

El aspecto es suave y sedoso, propio de la ebanistería más tradicional.

También se utiliza como sellante sobre escayola, yeso y alabastro.



Esta mesa se ha restaurado con varias manos de Goma Laca, con excelentes resultados.

MODO DE EMPLEO

Goma Laca se aplica sencillamente con una muñequilla o paño y en varias capas sucesivas.

Los útiles se limpian con alcohol de 96°.

Blister de 125 ml.

Barniz al Agua

en acabado brillante o satinado



Acabado transparente natural
para madera en interior

Un acabado natural de excepcional transparencia, de secado rápido, para maderas en interior.

Al agua, no contiene disolventes y su olor es casi imperceptible.

En acabados satinado y brillante.



En esta silla de roble se aprecia el brillo suave del Barniz al Agua.

MODO DE EMPLEO

Sobre madera limpia y seca, se aplica Tapaporos al Agua, para cerrar el poro y conseguir un acabado perfecto. Sobre este fondo se aplica a continuación el Barniz al Agua, brillante o satinado. Se debe lijar entre capas y eliminar el polvo superficial.

Los útiles se limpian con agua.

Envase de 250 ml.

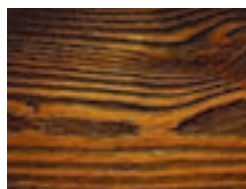
*Acabados
envejecidos.
Pátinas*



Betún de Judea

Para envejecer madera, escayola,
alabastro, resinas, dorados...

El Betún de Judea es usado tradicionalmente en trabajos de artesanía, para dar a las superficies un aspecto antiguo, natural o rústico.



Efecto del Betún de Judea
sobre madera nueva de pino.



La madera labrada de este
baúl se oscureció con
Betún de Judea,
aplicando a continuación
un barniz con brillo.

El efecto del Betún de
Judea se percibe en los
intersticios y cortes.

MODO DE EMPLEO

Se aplica con un paño o brocha, estirando muy bien el producto y eliminando el sobrante con un paño.

Otra forma de utilizar Betún de Judea es mezclarlo con cera incolora para muebles. A continuación se aplica la cera como es habitual, con un paño; el efecto será similar al de un encerado antiguo.

Los útiles se limpian con white spirit.

Blister de 125 ml y envase de 750 ml.

Pátina de Anticuario

Una mezcla de cera con betún de Judea,
para envejecer la madera

Nuestra Pátina de Anticuario se ha conseguido por mezcla lenta, con la técnica del baño María, de cera transparente con Betún de Judea.

Se utiliza en diversas técnicas decorativas para conseguir acabados rústicos o antiguos, así como envejecidos o decapé.

Tanto sobre madera como sobre dorados, escayola, alabastro e incluso resinas, la superficie queda lustrosa y protegida por la cera natural.

Realzamos el aspecto de esta cómoda para darle un aspecto rústico y envejecido, con la aplicación de Pátina de Anticuario.



MODO DE EMPLEO

Sobre el mueble limpio, aplicar la pátina con un paño que no suelte hilos. Una vez seco, eliminar el sobrante con un paño o cepillo suave, con movimientos circulares para sacar el brillo de la cera.

Envase de 250 ml.



Es fundamental preparar bien la madera antes de pintar o barnizar. Mejora mucho el resultado, y las piezas durarán muchos años más.

En la fotografía, una puerta del siglo XIX, en proceso de restauración con productos Xylazel. Después de eliminar las capas de pintura antigua con Xylazel Decapante para Madera, hemos protegido la madera con dos manos de Xylazel Fondo.

Ahora podremos barnizarla o pintarla con la garantía de que resistirá en perfectas condiciones.



*Preparar
la madera
para pintar
y lacar*



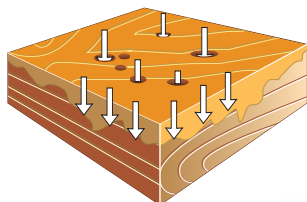
Selladora

Para sellar antes de pintar, esmaltar o lacar

Especial para sellar madera, así como otras superficies porosas que se deseen lacar, pintar y decorar.

Cubre las imperfecciones del material a pintar, tapa manchas, nudos, humos, etc., y facilita el agarre de la capa de pintura.

Garantiza un acabado perfecto tipo “espejo”, blanca, de fácil lijado, tintable, de secado rápido. Base disolvente.



Microporosa, permite transpirar al soporte, al mismo tiempo que actúa de barrera al exterior.

COLORES



Blanco



MODO DE EMPLEO

Muy fácil de aplicar con excelente nivelación. En superficies limpias, aplicar, dejar secar, lijar y dar el acabado.

Los útiles se limpian con Diluyente Xylazel o White Spirit.

Envases de 750 ml y 4 litros.

Xylazel Fondo

Para proteger la madera de la humedad,
los insectos y los hongos

Un tratamiento fluido incoloro, que penetra en la madera y la protege de los agentes que pueden dañarla: humedad, insectos y hongos.

Xylazel Fondo es imprescindible para asegurar la correcta conservación de la madera, sobre todo si va a estar expuesta a la intemperie.



Protege contra la humedad y la lluvia, e impermeabiliza.



Preventivo contra los hongos de pudrición y azulado.



Preventivo contra los insectos xylófagos: carcoma y polilla.

Para restaurar esta valiosa puerta de madera, se protege con Xylazel Fondo antes de barnizar.



MODO DE EMPLEO

Se aplican 1 ó 2 manos a brocha, inmersión o pulverización sobre la madera limpia, dejando transcurrir 24 horas entre mano y mano. Tras la aplicación, se puede barnizar, teñir, pintar o aplicar lasures.

Los útiles se limpian con disolvente.

Envases de 375 ml, 750 ml, 2.5 litros, 5 litros y 25 litros.

Tapaporos al Agua



Sella el poro de la madera, y la prepara para el acabado perfecto

Se aplica antes de barnizar o pintar cualquier superficie de madera. Con ello, se sellan los poros, la veta y los nudos de la madera. El aspecto final se ve mejorado de forma extraordinaria mediante la aplicación de tapaporos, con acabados lisos e impecables.

Tapaporos al Agua está formulado sin disolventes, en base agua, y no tiene olor, de forma que su aplicación es muy fácil y cómoda.



En esta mesa de haya, hemos cerrado el poro aplicando Tapaporos al Agua. Después la lacaremos en blanco.

MODO DE EMPLEO

Se aplica sobre madera limpia y lijada, con brocha, rodillo de pelo corto o pistola. Como la mayoría de los productos para madera, la aplicación es siempre en sentido de la veta.

La limpieza de los útiles se realiza con agua.

Envase de 250 ml.

Pasta de Alisar

Prepara la madera para un perfecto pintado

Para pintar con lacas y pinturas de alto brillo, o para conseguir acabados perfectamente lisos sin que se note la veta de la madera, es conveniente aplicar antes del pintado Pasta de Alisar.



MODO DE EMPLEO

Aplicar una capa fina a espátula antes de lacar.

Los útiles se limpian con agua.

Tubo de 250 g.



Aplicación de Pasta de Alisar.





Este cuidadísimo trabajo de marquetería se realizó encolando inserciones de madera de peral.

(Fotografía cortesía de Alejandro Ferrer)



*Decapar
y encolar*



Decapante para Madera

Elimina en profundidad las pinturas y barnices

Un decapante que elimina en profundidad las capas de pintura y barniz, sin oscurecer ni dañar la madera. En gel, no se escurre en las superficies verticales.

Es biodegradable y no contiene cloruro de metileno ni compuestos alcalinos o ácidos.



Por la acción del decapante, el barniz se levanta formando ampollas. Entonces, se levanta con la espátula, con gran facilidad.

MODO DE EMPLEO

El Decapante se aplica en capa gruesa, con brocha, y tarda en actuar de 5 minutos a 1 hora, según la pintura y el grosor de capa. Una vez que se vea levantada la pintura, se elimina con una espátula y se lava con agua. En casos difíciles, puede aplicarse una segunda capa.

Los útiles se limpian con agua.

Envase de 750 ml.

Lana de Acero



La Lana de Acero es un eficazísimo material para pulir las superficies o para eliminar antiguos barnices o pinturas.

Es idóneo para objetos con curvas y formas, ya que es flexible y permite alcanzar recovecos que no son fácilmente accesibles con un papel de lija. Un básico en cualquier taller de restauración.

Existen 3 granos diferentes de Lana de Acero, para los 3 principales tipos de trabajos de decachado y pulimento:

Grano 0 Grueso: Para eliminar capas de pintura, barniz o cera.

Grano 00 Medio: Elimina suciedad e incrustaciones antiguas y difíciles.

Grano 000 Fino: Para dejar una superficie perfectamente pulida y lisa.



Lana de Acero se suministra en este expositor de 6 unidades.



MODO DE EMPLEO

Cortar un trozo de Lana de Acero con tijeras, y frotar suavemente la superficie, con movimientos circulares, hasta conseguir el efecto deseado. Deben utilizarse guantes.

Madeja de 100 g, envuelta en bolsa protectora y cartón.

Colas para Madera

Para uniones y reparaciones de diversos tipos

Para uniones y reparaciones en madera, es necesario disponer de adhesivos y colas eficaces, de rápido secado y fácil aplicación. Pueden considerarse 3 situaciones generales, para cada una de las cuales existe un tipo de cola adecuado. Los útiles en todos los casos se limpian con agua.

Cola Rápida: Para trabajos de montaje, rechapados, encolados y pegado de espigas.

En envase de 250 ml.

Cola Impermeable: Adhesivo de rápido fraguado y alta resistencia a la humedad, tanto para carpintería interior sujeta a humedades, como cocinas y baños, como para carpintería exterior como puertas y ventanas. Clasificada D3.

En envase de 250 ml.

Cola para Parquet y Tarima: Para parquet, tarima flotante y trabajos de carpintería.

En envase de 500 ml.



*Preservar y
Restaurar
el Cuero*



Las piezas de calidad
se conservan durante
muchos años, si se protegen
regularmente con
Restaurador de Cuero.



Restaurador para Cuero

Una combinación de ceras naturales con aceite de azahar, que se utiliza tanto en cuero antiguo, para nutrir y revitalizar la superficie, como en cuero nuevo, para proteger y prevenir el desgaste.

Protege el cuero del resecaimiento y del polvo, previene la formación de grietas y realza el aspecto. Con el uso regular, las piezas durarán muchos años más.



MODO DE EMPLEO



Aplicar con suaves movimientos circulares, con un paño de algodón que no suelte hilos. Dejar secar durante al menos 10 minutos. Lustrar a continuación con un paño de lana, o, si se trata de cueros resistentes, con un cepillo suave.

Incoloro, no altera la tonalidad originaria del cuero. Envase de 250 ml.



**Enriquecido
con aceite
de azahar**

Protegida con Restaurador de Cuero, esta butaca conserva como el primer día el aspecto cálido y natural del cuero.



xylazel®



Xylazel protege tu madera

Norte: Gándaras de Prado, s/n.
Telf.: 986 34 34 24
Fax: 986 34 62 40
36400 PORRIÑO
(Pontevedra)
marketing@xylazel.com
comercial@xylazel.com

Nordeste: C/ Muntaner 198 - 200
Telf.: 93 241 24 24
Fax: 93 241 25 39
08036 BARCELONA
barcelona@xylazel.com

Centro: Alcarria, nº 7 - 1º, oficina 7
Telf.: 91 673 11 11
Fax: 91 673 86 93
28823 COSLADA (Madrid)
madrid@xylazel.com

Levante: C/ Pascual y Genís, 10, 4ºD
Telf.: 96 394 10 54
Fax: 96 394 10 78
46002 VALENCIA
valencia@xylazel.com

SERVICIO TÉCNICO



986 34 34 24
93 241 24 24

servitecnico@xylazel.com

xylazel, s.a.
www.xylazel.com

Apartado 91. 36400 Porriño (Pontevedra)
Polígono Industrial Gándaras de Prado, s/n
Telf.: 986 34 34 24. Fax: 986 34 62 40
marketing@xylazel.com